**Ты выше Фудзиямы, ты ярче тысячи солнц!**

Воспоминания о Ленинградской городской художественной школе

 С первой минуты, как я переступил порог Ленинградской городской художественной школы, понял – это то, о чем я мечтал. Гипсовые головы античных героев, диковинные предметы натюрмортов, яркие драпировки, мольберты и, конечно, акварели на стенах - все это было из мира, так непохожего на обычную жизнь. Атмосфера в школе была удивительной. Сразу было видно, что школа живет, как одна СЕМЬЯ и все в ней увлечены одним большим делом.

Директором школы, её душой и сердцем был Георгий Николаевич Антонов - человек выдающегося педагогического таланта, замечательный организатор, яркий художник. Мне повезло, занятия по рисунку в моей группе проводил именно ОН. Каждый урок был событием, маленьким представлением, встречей с неординарным человеком. Г. Н. был тонким психологом, он умел настроить учеников на творчество, разжечь в них интерес к искусству. Своими рассказами о художниках, картинах, музеях он увлекал нас, уводил в новые измерения, удивляя широтой своего интеллекта и энциклопедическими знаниями. Когда я находился рядом с ним, хотелось быть лучше, трудолюбивее, умнее. Он всегда подбирал для учеников нужные слова, которые вдохновляли, окрыляли, давали толчок к дальнейшей работе. Вокруг него самого и его рассказов была всегда завеса тайны и он, являясь тонким психологом, умело использовал это. Он мог закончить историю на самом интересном месте или поведать нам сюжет из жизни художника, не назвав его имя, для того, чтобы мы сами проявили интерес и отыскали в музее или библиотеке тот или иной факт из истории искусств. Этот педагогический приём действовал на нас магически. Мир искусства у Антонова был миром романтики и необыкновенных тайн. Проходя по классу, он часто громко и подчеркнуто театрально произносил имена выдающихся, но не очень известных художников Лимоне Мартини, Филиппино Липпи, Аннибале Каррачи, Доминико Робусти. Они звучали, как музыка, будоража наше воображение. Хотелось запомнить эти имена, увидеть в музеях их картины. И я бежал в Эрмитаж, находил в его бесчисленных залах их работы и жадно рассматривал их.

Вспоминается, например, сюжет с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Все мы, конечно, её знали, хорошо помнили, много раз видели в постоянной экспозиции Русского музея. Но упомянул Г. Н. её потому, что на ней изображена птичка! Маленькая птичка на гигантской картине! Деталь, мелочь, но где и какая она? Узнать это было очень любопытно. На репродукции её не увидишь, и мы бежали в музей, внимательно рассматривали гениальное полотно и ещё раз соприкасались с великим искусством. А потом рассказывали на уроке об этом открытии ему и друзьям, а он улыбался и увлекал нас уже новыми историями. И так повторялось много раз.

Добрая шутка, весёлый рассказ были постоянными спутниками наших занятий. Вот один из них. К Антонову часто приходили выпускники школы, его ученики. Многие уже были маститыми художниками, выставляющимися за границей. Один из таких учеников в качестве сувенира привёз ему из Чехословакии ластик-клячку. Теперь про нее знает каждый студент и эта штука продаётся в любом магазине для художников. Но в те времена это была диковинка. Мы пользовались только стирательной резинкой, иногда вымоченной в керосине (по совету Г. Н.), для того чтобы она была ещё более мягкой. Итак, Г. Н. подходит к одному из учеников и говорит:

- Что у тебя руки такие слабые? У художника руки должны быть сильные, а особенно пальцы, как у меня. Видишь стирательную резинку?

Тут он достаёт из своего кармана эту чешскую ластик-клячку. Она когда новая, имеет вид большой стирательной резинки с логотипом Koh-i-Noor. На глазах у всей группы пальцами поворачивает ее, придав форму пропеллера, и отпускает. К всеобщему удивлению, она осталась в том же положении, то есть выкрученной в пропеллер! Как это возможно! Стирательная резинка осталась в том же положении! Мальчишка вскочил со стула, не веря своим глазам. Группа охнула от удивления, а Г. Н. довольный, с чувством гордости, держа перед собой стирательную резинку в форме пропеллера, выходит из класса. Потом тайна фокуса была раскрыта, но эффектная шутка ещё долго веселила всю группу.

Однажды с группой художников и преподавателей художественного училища им. В. Серова Г. Н. удалось посетить Италию. Какой он приехал вдохновленный! Мы с упоением слушали рассказы о художниках эпохи Возрождения, великих шедеврах итальянских мастеров и весёлых приключениях советских туристов за границей. Из его уст талантливого рассказчика, это было особенно интересно.

Мы, школьники и уже выпускники школы, пропадали в художке каждый день, включая выходные. Только с боем курантов в 00:00, под государственный гимн Советского Союза двери школы закрывались на огромный латунный ключ. Причём, это действие всегда сопровождалось неизменным ритуалом. Нужно было, поворачивая ключ, произнести имя художника, о котором вспоминали сегодня. Кстати, это было очень удобно в качестве памятки. На полпути домой Антонов спрашивал:

- Мы не забыли закрыть школу?

- Нет - отвечали мы.

- А кто у нас сегодня был?

- Константин Коровин.

- Да, точно, Коровин. Вспомнил, значит школу закрыли.

И таким был каждый вечер, менялось только имя художника.

Любовь к шуточным ритуалам очень украшала нашу жизнь. Например, после занятий, двигаясь домой всей компанией вдоль канала Грибоедова, у Банковского моста мы разворачивались лицом к школе. И со словами из японского приветствия - Ты выше Фудзиямы, ты ярче тысячи солнц! - все склоняли головы в самурайском поклоне, выражая тем самым почтение любимой школе. Это было очень весело и торжественно одновременно. Потом все расходились по домам. Мне было по пути со своим шефом (между собой мы его так звали). И я один или с кем-то из ребят, с удовольствием провожал его домой на Садовую.

Многим ученикам Г. Н. давал прозвища. Порой это были имена великих художников или просто известных людей: Карл Брюллов, Сальвадор (имелся в виду художник Сальвадор Дали) или Холик (чешский хоккеист Иржи Холик). Либо, изменялись имена и фамилии учеников — Куга (Наиль Кугушев), Аннет (Аня Сорокина) и др. Это было очень лестно. Это означало, что ты принят в СЕМЬЮ.

После окончания школы, уже студентом, как и многие выпускники я часто приходил сюда, приносил свои работы для того, чтобы посоветоваться с опытным учителем или просто пообщаться с ним. Так после уроков, вечером 8 марта, мы собрались в школе отметить День рождения Г. Н. Из планшетов и табуреток был сконструирован праздничный стол, выпускники и педагоги поздравляли своего директора и учителя. Вдруг внизу с первого этажа послышались звуки гитары и цыганское пение. К нашему удивлению, в школу забрел цыганский табор!!! Яркие платки, пестрые юбки, смех и музыка заполнили школу. Не сразу мы в этих ряженых гостях узнали его бывших учеников. Но самым удивительным гостем был гитарист. Его мастерство исполнителя и прекрасный голос выделялся особо. По просьбе именинника он пел и пел. Это были старинные романсы, цыганские и русские народные песни. Бархатный голос музыканта хотелось слушать и слушать. Так я узнал великого русского певца, выдающегося исполнителя городского романса Валерия Агафонова. Позже выяснилось, что одна из учениц вышла за Агафонова замуж и привела сюрпризом на праздник его и своих однокашников. Теперь я часто слушаю записи Валерия Агафонова, а тот вечер я запомнил на всю жизнь.

С особой теплотой вспоминаю свою первую учительницу по живописи Веру Евгеньевну Рябову. Она преподавала в ЛГХШ живопись и была антоновской ученицей. Как сегодня помню мой первый урок, где она объяснила, как нужно начинать и вести работу акварелью «от куска». Этот метод был предложен Антоновым и пропагандировался в школе всеми педагогами. Он оказался очень продуктивным. Неопытному ученику было трудно справиться со всей плоскостью листа. Краска на бумаге не слушалась, расползалась, текла и, кроме разочарования, ничего не приносила. А по методу Антонова «от куска», было легче сконцентрироваться, справится с капризной техникой, присоединяя мазок к мазку, лепить форму предмета. И работа быстро спорилась. До сих пор я пользуюсь этим приёмом и предлагаю так работать акварелью всем новичкам. Для нас была важна поддержка Веры Евгеньевны. Её точные и верные замечания окрыляли, предавали уверенности в собственных силах и мы с увлечением писали одну акварель за другой, все больше и больше погружаясь в этот удивительный мир - мир творчества. Странно, но учёба не казалось рутиной , хотя мы писали бесконечные учебные натюрморты. Благодаря педагогу, скучные штудии превращались в таинственные ритуалы постижения истины живописи, магическое действие поклонения изобразительному искусству.

У Веры Евгеньевны была необычная внешность - очень высокая, очень худая, она обращала на себя внимание. Ее преданность профессии, увлеченность искусством, верность традициям художественной школы, вызывали уважение. Я доверял каждому её слову и очень любил её уроки. Позже, когда она заболела, мы созванивались, я навещал её дома. Было видно, что ей не хватало общения с учениками, школьной творческой атмосферы. Сейчас я думаю, что мог бы больше уделить ей времени, в этот сложный период её жизни.

Прошло много лет с тех пор, но я вспоминаю время учёбы в художественной школе как самое счастливое. Это время надежд, первых творческих побед, приближения к чему-то важному и светлому до сих пор греет мне сердце. До сих пор мы, выпускники Ленинградской городской художественной школы, чувствуем принадлежность к особому братству посвящённых, избранных.

На Южном кладбище, близ Петербурга, похоронены мои родители. И так случилось, что на соседнем участке стоит могильная плита, под которой лежит мой Учитель, мой духовный наставник в искусстве Антонов Георгий Николаевич. Каждый раз, навещая своих родителей, я захожу и на могилу Г. Н. Антонова. И с благодарность вспоминаю его и то счастливое время. А когда в городе прохожу мимо здания старой школы, что у Банковского мостика, я останавливаюсь и в ритуальном японском поклоне говорю: - Ты выше Фудзиямы, ты ярче тысячи солнц!

 *Выпускник ЛГХШ 1979 года Андрей Корольчук*

*17.12.15*